

COMPETENCE SPECIFIQUE

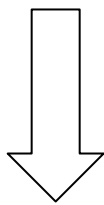
"Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive"

COMPETENCE GENERALE

" Construire un projet d'action"

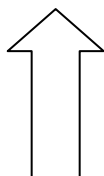
CYCLE 3

PATINAGE ARTISTIQUE



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- **Savoir se déplacer en glissant, s'équilibrant, s'arrêtant, accélérant**
- **Construire un projet de chorégraphie et le réaliser devant un public**
- **Adapter ses actions motrices avec un partenaire pour construire une chorégraphie**



LANGAGE OUTIL

- *Justifier les observations par rapport à un projet d'action : comprendre les écarts*
- *Elaborer un répertoire constituant une culture commune*

PHASES-OBJECTIFS	SITUATIONS	TRAITEMENT
<p>Phase d'ENTREE</p> <p>- se confronter aux différentes sensations provoquées par le déplacement en glissant par 2</p> <p>- adapter ses déplacements à l'autre pour fonctionner à 2</p>	<p>1 – « Le miroir - page 3</p> <p>2 – « Le parcours à 2 » - page 4</p> <p>3 – « Le petit train » - page 5</p> <p>4 – « Les voitures à 2 têtes » - page 6</p> <p>5 – « Tunnels mobiles » - page 7</p> <p>6 – « Les statues » - page 8</p> <p>7 – « Les lapins siamois » - page 9</p> <p>8 – « L'invitation » - page 10</p> <p>9 – « Transport sans les mains » - page 11</p>	<p>⇒ Les situations d'entrée permettront aux élèves de former des "couples" en s'adaptant l'un à l'autre</p> <p>⇒ Cette phase visera la réussite des élèves en couple afin de réaliser des déplacements, des arrêts ensemble.</p>
<p>Situation de REFERENCE INITIALE</p> <p>➤ répertorier les problèmes</p> <p>➤ mettre en place un projet d'action</p> <p>➤ réaliser ce projet devant des observateurs</p>	<p>« Chorégraphie » pages 12 et 13</p>	<p>⇒ chaque couple doit prévoir sa chorégraphie (en classe) et doit la présenter aux observateurs (cf fiche d'observation)</p> <p>⇒ les observateurs vérifient que les actions prévues sont effectivement réalisées</p> <p>⇒ le maître repère les réussites et les échecs pour construire des situations d'apprentissage adaptées</p>
<p>Phase d'APPRENTISSAGE</p> <p>construire à 2 des habiletés motrices :</p> <p>- glisser et se propulser</p> <p>- se retourner</p> <p>- s'arrêter</p> <p>- sauter</p> <p>- créer des équilibres</p>	<p>1 – « La poussette » - page 14</p> <p>2 – « Le cercle » - page 15</p> <p>3 – « La chaîne » - page 16</p> <p>4 – « Le traîneau-stop » - page 17</p> <p>5 – « L'ananas » - page 18</p> <p>6 – « Le saut de côté » - page 19</p> <p>7 – « Les sauts » - pages 20 et 21</p> <p>8 – « Les équilibres » - pages 22 et 23</p>	<p>par 2 travailler les déplacements, arrêts, sauts, équilibres afin de réaliser un projet à présenter aux spectateurs</p>
<p>Situation de REFERENCE FINALE</p>	<p>« Chorégraphie 2 » pages 24, 25 et 26</p>	<p>⇒ mise en place d'une fiche descriptive du projet à réaliser</p> <p>⇒ les observateurs doivent mesurer les actions: - faites / non faites - réussies/ non réussies</p> <p>⇒ bilan élève</p> <p>⇒ fiche projet / fiche observation</p>

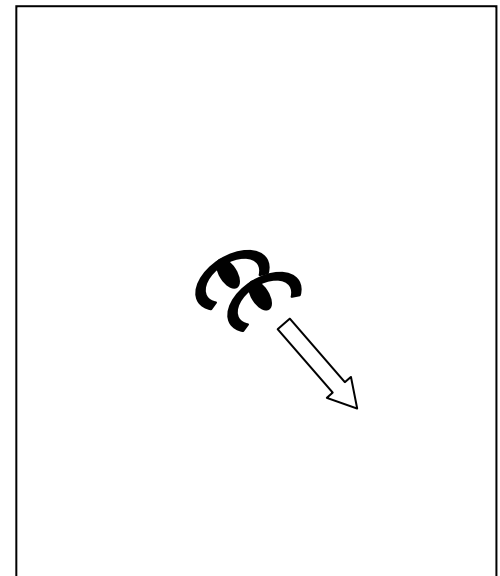
le miroir

Situation d'ENTREE
 « Reproduire les mêmes gestes et déplacements que son partenaire »

BUT : Suivre un partenaire en reproduisant les mêmes gestes et déplacements et changer de rôles

DISPOSITIF :

délimiter un espace adapté au nombre d'élèves.
 élèves par groupes de 2, l'un derrière l'autre.
 Cônes pour délimiter l'espace d'évolution.



CONSIGNES :

- « Vous vous mettez par deux, l'un derrière l'autre »
- « Celui de devant se déplace où il veut et le suiveur reproduit à l'identique tous les gestes et déplacements du meneur »
- « Au signal, vous inversez les rôles »

VARIABLES :

- Le déplacement se fait sur un parcours (slalom, franchissement..)
- Groupement par 3 ou 4
- Quand il le désire, chaque groupe de 2 peut suivre un autre groupe, puis le quitter.

"Le parcours à 2"

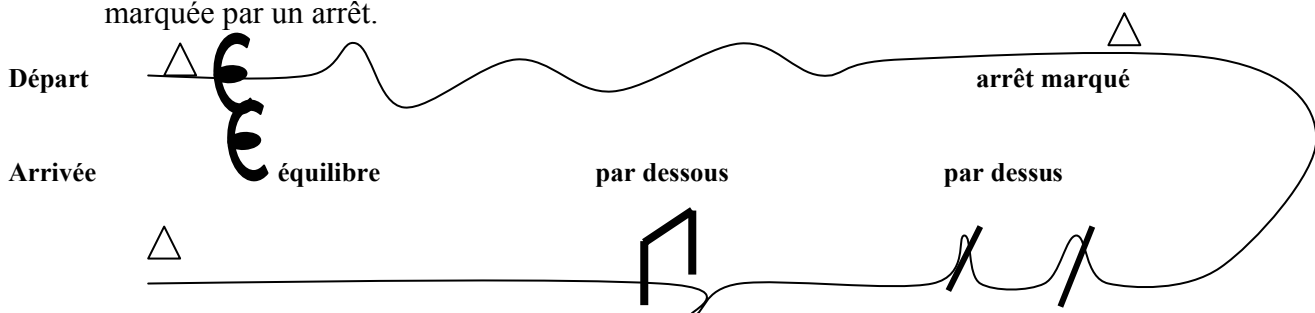
Situation d'ENTREE

« Travailler à 2 »

BUT : Effectuer à 2 partenaires qui se tiennent par la main, le parcours d'obstacles

DISPOSITIF :

- Un parcours mis en place par le maître avec un départ (repéré par un cône), un déplacement avec slalom, un arrêt (repéré par un cône), un déplacement avec franchissement (par dessus, par dessous) et un équilibre glissé (position commune aux 2 partenaires), une arrivée (repérée par un cône) marquée par un arrêt.



CONSIGNES :

- « Par 2 en vous tenant par la main, vous devez effectuer, après vous être mis d'accord sur la façon de faire (comment s'arrêter, comment franchir, quel équilibre à 2... ?), au moins 5 passages sur le parcours installé »
- « Vous annoncez vos intentions avant le départ »

VARIABLES :

- La façon de se tenir à 2 : l'un derrière l'autre en se tenant les épaules, la taille
- La complexification du parcours en rallongeant le slalom, en imposant un arrêt identique aux 2 patineurs, en imposant un équilibre ,...

"Le petit train"

Situation d'ENTREE

« Slalomer à deux »

BUT : Par 2 les élèves slaloment entre les patineurs du petit train

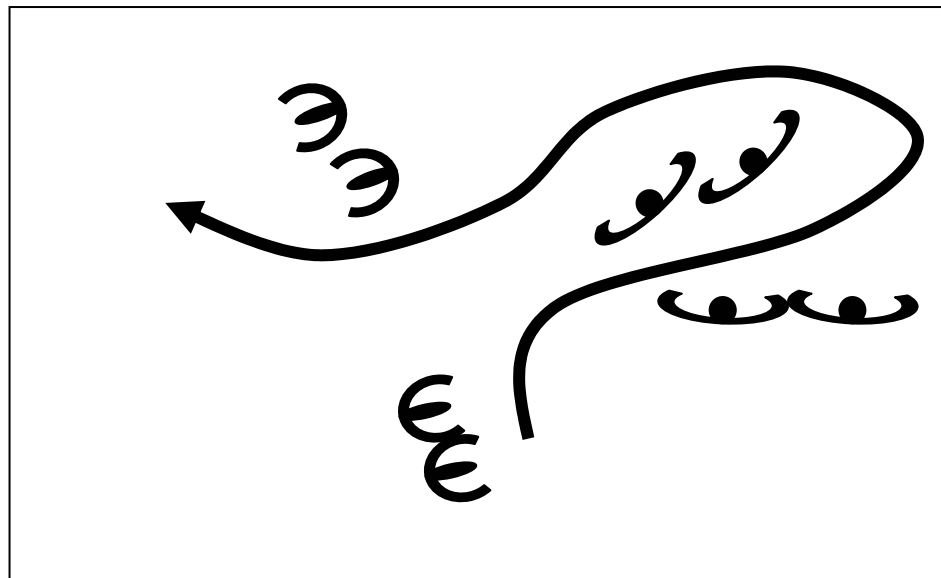
DISPOSITIF :

délimiter un espace adapté au nombre d'élèves.

File indienne en mouvement constituée de couples

La file est constituée de 5 à 6 couples

Cônes pour délimiter l'espace d'évolution.



CONSIGNES :

- « Par deux, en vous tenant par la main, vous vous déplacez en file indienne menée par le premier couple »
- « Le dernier couple remonte en slalomant toute la file et prend la tête ,puis le couple qui se retrouve dernier entame à son tour la remontée de la file »

VARIABLES :

- Les modes de déplacement (l'un derrière l'autre, en se poussant, se tirant...)
- Les modes de groupement (par 3)

"La voiture à 2 têtes"

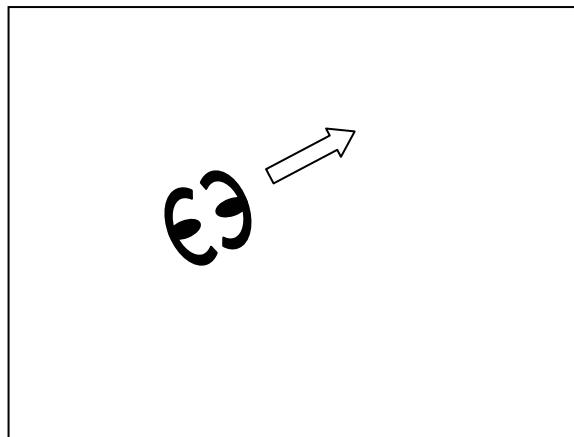
Situation d'ENTREE

« Se propulser à 2 »

BUT : Par 2, les élèves se déplacent face à face

DISPOSITIF :

délimiter un espace adapté au nombre d'élèves.
Par couples, face à face, en se tenant les mains,
Cônes pour délimiter l'espace d'évolution.



CONSIGNES :

- « Par deux, face à face, en vous tenant par les deux mains, les voitures se déplacent »
- « Au signal, les voitures font un ½ tour et continuent leur progression »

VARIABLES :

- Le déplacement se fait sur un parcours (slalom, franchissement...)
- Au signal, la voiture s'arrête, chaque élève fait un tour complet sur lui-même, la voiture repart en sens inverse.

"Les tunnels mobiles"

Situation d'ENTREE

« Se déplacer à 2 »

BUT : Passer par 2 sous les tunnels formés par les autres élèves

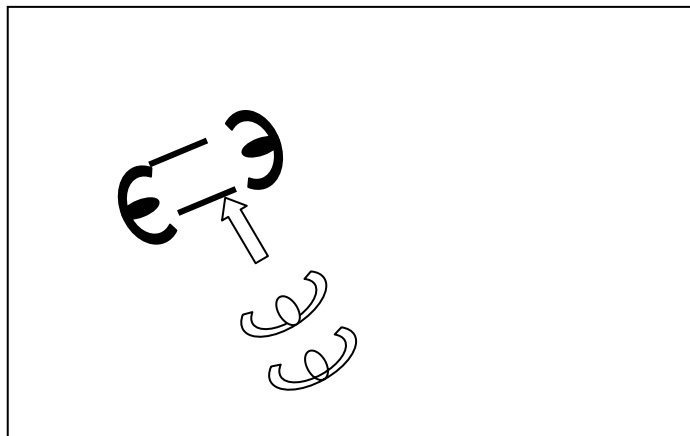
DISPOSITIF :

Une moitié de classe forme les tunnels : 2 élèves reliés par une latte, une crosse, un cerceau, les bras tendus... à des hauteurs variables,

L'autre moitié de classe forme des duos : deux élèves qui se tiennent par les mains et se déplacent

Les rôles (tunnels mobiles, duos) sont échangés.

Cônes, lattes, cerceaux



CONSIGNES :

- Aux TUNNELS : « Par deux, vous formez des tunnels à différentes hauteurs et vous vous déplacez librement dans l'espace délimité »
- Aux DUOS : « Par deux, vous passez sous les tunnels mobiles que vous rencontrez, sans les accrocher »

VARIABLES :

- La hauteur des tunnels
- La largeur des tunnels
- La façon de se tenir en duos (côte à côte, l'un derrière l'autre...).

"Les statues"

Situation d'ENTREE

« S'immobiliser seul ou à deux »

BUT : S'immobiliser au signal et tenir la position 5 secondes

DISPOSITIF :

délimiter un espace adapté au nombre d'élèves.

Dans un premier temps tous les élèves travaillent ensemble, puis la classe est divisée en 2 groupes : acteurs et spectateurs.

Cônes pour délimiter l'espace d'évolution.

CONSIGNES :

- Aux ACTEURS : « Vous vous déplacez, en occupant tout l'espace » - « Au signal, vous devez vous arrêter et rester dans la position où vous êtes »
- Aux SPECTATEURS : « Vous observez la tenue (5 secondes) des positions »

VARIABLES :

- Le nombre de partenaires de 1 à 3.
- La variété des positions tenues (nombre d'appuis).
- Au signal, ne plus bouger, mais continuer à glisser jusqu'à l'arrêt.

"Les lapins siamois"

Situation d'ENTREE

« Se déplacer, s'arrêter à deux »

BUT : Par 2, les élèves doivent échapper aux chasseurs.

DISPOSITIF :

délimiter un espace adapté au nombre d'élèves.

Un chasseur et des groupes de lapins, formés par 2 élèves

Cônes pour délimiter l'espace d'évolution.

CONSIGNES :

- Aux LAPINS : « Par deux, vous vous tenez par la main sans vous lâcher » - « Lorsque le chasseur vous a touché, vous êtes pétrifiés et vous faites un pont à deux »
« Pour être libérés, les autres couples doivent passer sous votre pont »

VARIABLES :

- Le nombre de lapins, de chasseurs
- Varier l'espace d'évolution.

"L'invitation"

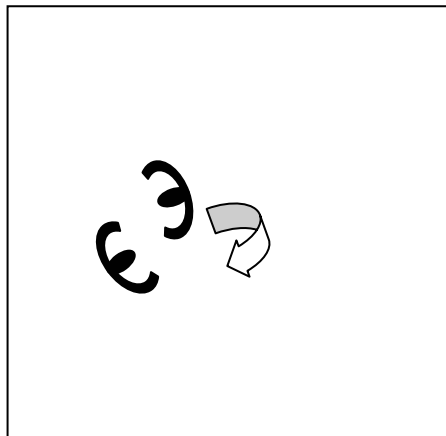
Situation d'ENTREE

« Savoir virer par deux »

BUT : Effectuer un tour complet lorsque 2 partenaires se rencontrent.

DISPOSITIF :

délimiter un espace adapté au nombre d'élèves.
Les élèves se déplacent en ordre dispersé
Cônes pour délimiter l'espace d'évolution.
Cerceaux, cordes.

**CONSIGNES :**

- « Vous patinez en ordre dispersé dans l'espace, lorsque vous rencontrez un partenaire, vous effectuez un tour complet bras dessus bras dessous »
- « Vous changez plusieurs fois de partenaires »

VARIABLES :

- Varier l'espace d'évolution.
- Les 2 partenaires effectuent le tour en se tenant de différentes façons (bras, mains, taille...) ou à l'aide d'objets (cerceaux, cordes...).

"Transport sans les mains"

Situation d'ENTREE

« Coopérer à deux »

BUT : Par 2, transporter un objet sans les mains.

DISPOSITIF :

Divers objets posés au sol,

L'objet est saisi au point de départ et « coincé » entre les 2 patineurs qui peuvent alors se déplacer jusqu'au point d'arrivée.

Des objets divers (ballons, balles, petits cônes..) qui peuvent être coincés entre les 2 patineurs .

CONSIGNES :

- « Par 2 vous choisissez un des objets posés au sol, vous le coincez entre vous et vous vous déplacez jusqu'au point d'arrivée sans jamais le tenir avec les mains »
- « Si l'objet tombe, vous le ramassez pour le coincer à nouveau et continuez votre progression »

VARIABLES :

- Le transport se fait sous forme de courses parallèles, de relais.

Situation de REFERENCE INITIALE

« Chorégraphie »

BUT : Créer à deux une chorégraphie dans un cadre imposé.

DISPOSITIF :

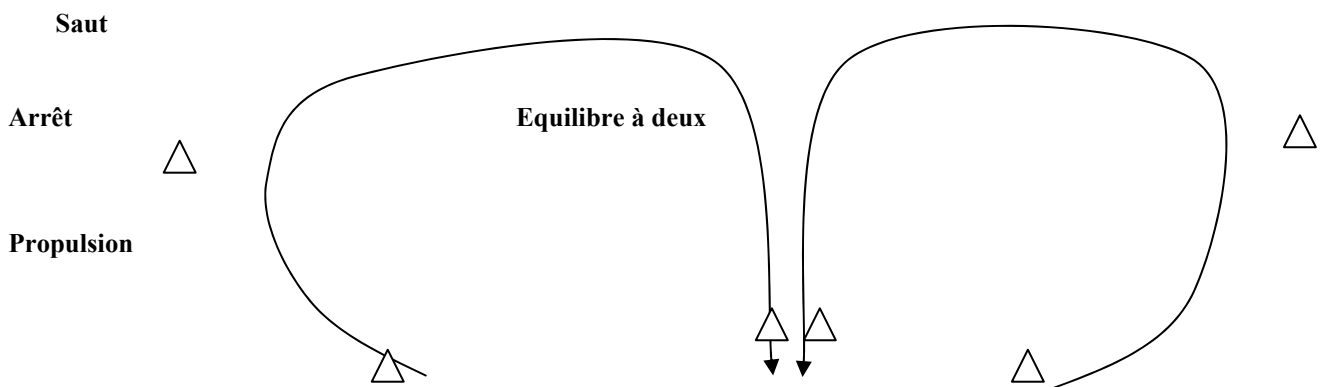
La classe est répartie en 2 groupes : acteurs et observateurs

Les acteurs mettent en place la chorégraphie, en choisissant des actions proposées par le maître qu'ils doivent réaliser.

Les acteurs écrivent un projet (enchaînement d'actions choisies) qui est remis aux observateurs avant le passage sur la glace.

Les spectateurs observent la chorégraphie et complètent les fiches d'observation.

Matériel : des cônes, des fiches de projet des patineurs, qui sont aussi des fiches d'observation.



CONSIGNES :

- Aux PATINEURS : « Par 2 vous faites un projet d'actions en choisissant - une propulsion glissée – un arrêt – un saut – un équilibre à 2 - que vous inscrivez sur votre fiche » - « Après avoir donné votre fiche aux observateurs, vous leur présentez votre chorégraphie »
- Aux OBSERVATEURS : « Par 2 vous prenez connaissance des projets d'un couple de patineurs » - « Vous validez sur la fiche la réalisation du projet, d'abord individuelle, puis à 2 : la partie équilibre à 2 ne peut être validée que si les 2 patineurs réussissent »

CRITERES DE REUSSITE

Réaliser le contrat annoncé

FICHE de PROJET et d'OBSERVATION

Noms des patineurs.....

Noms des observateurs

- Les patineurs font leur projet en écrivant une action par rubrique
- Les observateurs valident dans la colonne par oui ou non

		Prénoms	OUI/ NON	Prénoms	OUI/ NON
Seul	GLISSE et PROPULSION				
Seul	ARRET				
Seul	SAUT/FRANCHISSEMENT				
A deux	EQUILIBRE, ATTITUDE à 2				

EXPLOITATION en CLASSE

Bilan : le contrat est réalisé en totalité : OUI – NON

Si NON, nombre de réussites sur 4 :

"La poussette"

Situation d'APPRENTISSAGE

« Glisser et se propulser »

BUT : Par 2, pousser son partenaire en le faisant glisser

DISPOSITIF :

Les élèves sont par deux l'un derrière l'autre. L'élève qui se trouve derrière pousse son partenaire. Celui-ci doit se laisser faire en glissant.

CONSIGNES :

- Aux POUSSEURS : « Vous vous placez derrière votre partenaire et vous le poussez pour qu'il glisse grâce à vous »
- Aux GLISSEURS : « Vous vous laissez pousser sans bouger les pieds pour avancer »
- « Au signal, vous inversez vos rôles »

CRITERES DE REUSSITE :

Effectuer un aller retour sans chute et sans que l'élève de devant ne bouge les pieds.

VARIABLES :

- Varier les positions du « poussé » (accroupi, sur un seul pied...).
- Imposer un circuit.
- La poussette donne des ordres de direction.
- Faire des relais

"Le cercle"

Situation d'APPRENTISSAGE

« Tourner dans les deux sens en croisant les patins »

BUT : Patiner en avant en suivant la ligne d'un grand cercle.

DISPOSITIF :

Utiliser le trait du cercle de traçage hockey dans un sens, puis dans l'autre.

CONSIGNES :

- « Les uns derrière les autres et en tournant dans le même sens, vous suivez le trait du cercle dessiné sur la glace, en faisant des « croisés » avec vos pieds »
- « Au signal, vous changerez de sens »

CRITERES DE REUSSITE :

Effectuer un cercle en suivant au plus près le trait du tracé sur la glace.

VARIABLES :

- Patiner à 2.
- Patiner sur un patin.
- Patiner en arrière.

"La chaîne"

Situation d'APPRENTISSAGE

« Glisser et se propulser à plusieurs . »

BUT : En vous déplaçant 3 par 3, côte à côte, le patineur du centre effectue des figures.

DISPOSITIF :

Les élèves sont par trois et se tiennent par les mains.

CONSIGNES :

« Vous patinez à 3, en vous donnant la main pour aider le patineur du milieu à réaliser des figures : un patin levé, une jambe tendue, l'avion, accroupi, ... »

« Au signal, on intervertit les rôles »

CRITERES DE REUSSITE :

l'élève du milieu effectue trois équilibres différents.

VARIABLES :

- Varier les équilibres
- Progresser accroupi
- Virer ensemble
- S'arrêter ensemble

"Traineau stop"

Situation d'APPRENTISSAGE

« Glisser et s'arrêter . »

BUT : En étant tiré par un camarade, arriver à s'arrêter en effectuant un chasse-neige.

DISPOSITIF :

Les élèves sont par deux , l'un derrière l'autre
Autant de cerceaux que de duos

CONSIGNES :

- Aux TIREURS : « Vous placez un cerceau autour de votre taille que votre partenaire tient avec ses 2 mains et vous devez faire progresser votre traîneau »
- Aux TRAINES : « En utilisant la position du chasse neige, vous essayez de freiner, puis d'arrêter la progression de votre traîneau » On inversera les rôles.
- « Au signal vous inversez les rôles »

CRITERES DE REUSSITE :

Effectuer 3 arrêts en utilisant le chasse-neige sur un parcours défini.

VARIABLES :

- Varier les types de chasse-neige (1 pied, 2 pieds)
- Imposer un circuit (slalom, virage)
- Freiner au signal du « cheval »

"L'ananas"

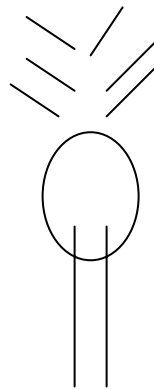
Situation d'APPRENTISSAGE

« Le saut . »

BUT : Effectuer plusieurs sauts, pieds en canard.

DISPOSITIF :

Répartition individuelle sur l'espace délimité
Passage par vagues dans le même sens

**CONSIGNES :**

« Après avoir pris un petit élan, vous devez, avec vos patins tracer sur la glace un ananas et ses feuilles, qui seront tracées en effectuant des sauts pieds en canard »

CRITERES DE REUSSITE :

Suivre au plus près la trace sur la glace de l'ananas avec ses feuilles.

VARIABLES

➤ A deux l'un derrière l'autre ou côte à côte.

"Le saut de côté"

Situation d'APPRENTISSAGE

« Apprendre à sauter. »

BUT : Le long d'une ligne tracée au sol, effectuer des sauts latéraux de part et d'autre de la ligne.

DISPOSITIF :

Utiliser des lignes tracées dans la glace ou les matérialiser par des ficelles ou autres repères plats

CONSIGNES :

« Vous devez effectuer des sauts sur le côté au dessus de la ligne tracée au sol » -« Vous chercherez à varier les types de sauts : 1 pied après l'autre, 2 pieds à la fois, pieds joints, ... »

CRITERES DE REUSSITE :

Alterner, sur une longueur donnée, 2 sauts à droite, 2 sauts à gauche.

VARIABLES :

- Varier la longueur de la ligne.
- Tracer une ligne avec des courbes.
- Fonctionner à 2 l'un derrière l'autre.

"Les sauts enchaînés"

Situation d'APPRENTISSAGE

« Le saut à 2 . »

BUT : Enchaîner à deux, trois sauts.

DISPOSITIF :

Les élèves sont par 2.

Dans un 1^{er} temps, ils essaient, cherchent différents sauts.

Dans un 2^{ème} temps, ils doivent en choisir trois et les enchaîner.

Le maître peut proposer différents types de sauts, si nécessaire (voir la fiche de sauts page 21.)

CONSIGNES :

- 1^{er} TEMPS : « Dans chaque groupe de 2, vous essayez de trouver et de faire le plus de sauts différents possible »
- 2^{ème} TEMPS : « Par 2, vous choisissez 3 sauts » - « Après avoir pris un élan : l'un à côté de l'autre ou l'un derrière l'autre, vous devez enchaîner les trois sauts annoncés, avec reprise d'élan entre chaque saut »

CRITERES DE REUSSITE :

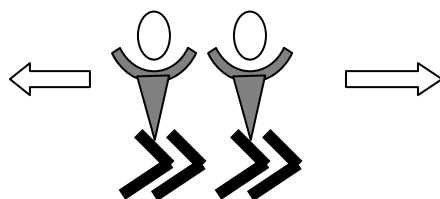
Avoir enchaîné les 3 sauts annoncés.

VARIABLES :

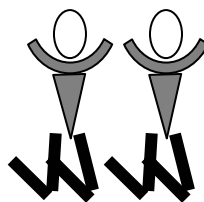
- Faire plusieurs passages avec des sauts différents à chaque fois.

EXEMPLES DE SAUTS

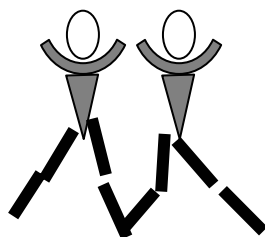
Saut pieds joints
-en avançant
-en reculant



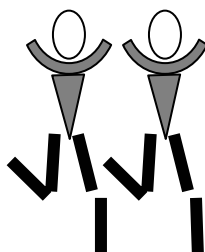
Saut groupé
(talons-fesses)



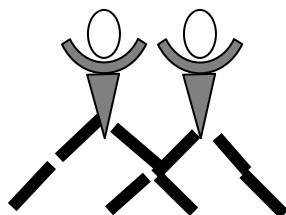
Saut ciseaux



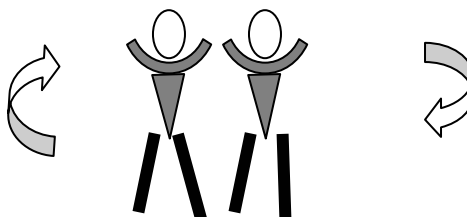
Saut sur un pied
-en avançant
-en reculant



saut écart
-en avançant
-en reculant



Saut avec retournement
-d'avant en arrière
-d'arrière en avant



"Les équilibres"

Situation d'APPRENTISSAGE

« S'équilibrer à 2 . »

BUT : effectuer à 2 plusieurs équilibres proposés

DISPOSITIF :

Les élèves choisissent un équilibre à réaliser à 2 (voir la fiche page 23) et l'effectuent.
Ils peuvent enchaîner plusieurs équilibres.

CONSIGNES :

« Vous choisissez parmi les équilibres qui vous sont proposés, un équilibre que vous tentez de réaliser » - « Vous effectuez plusieurs équilibres séparément ou en les enchaînant »

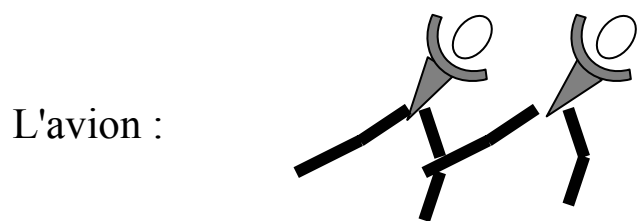
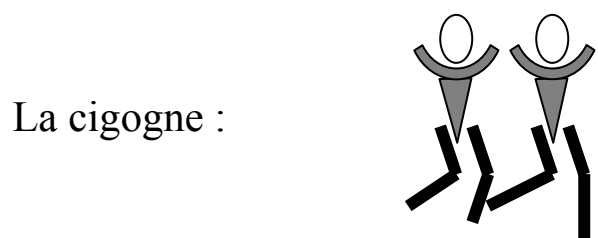
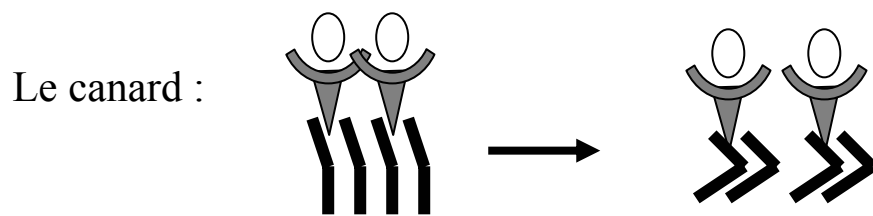
CRITERES DE REUSSITE :

Enchaîner à 2 plusieurs équilibres.

VARIABLES :

- Enchaîner plusieurs équilibres.
- Inventer des équilibres nouveaux.

EXEMPLES d'EQUILIBRES



Situation de REFERENCE FINALE

« Chorégraphie 2 »

BUT : Coder et présenter à un « public », une chorégraphie à 2 (ou à 3) dans un cadre imposé

DISPOSITIF :

Les élèves tournent sur les 3 rôles : patineurs, observateurs de la prestation d'un des groupes et spectateurs.

Matériel : cônes pour délimiter l'espace, fiches de projet des patineurs et des fiches d'observation

CONSIGNES :

- Avant la séance : « En classe, par 2 ou 3, vous remplissez les 3 rubriques de votre fiche de projet chorégraphique qui doit être composée de :
 - un début marqué
 - deux types de déplacements différents
 - deux sauts différents
 - deux équilibres différents
 - une fin marquée »
- Aux PATINEURS : « Vous présentez votre chorégraphie dont toutes les actions sont faites en miroir : chaque patineur fait la même action au même moment »
- Aux OBSERVATEURS : « Vous prenez connaissance du projet des patineurs, puis vous vérifiez sa réalisation en reportant sur la fiche des observateurs ce que vous avez effectivement vu »
- Aux SPECTATEURS : « Vous regardez les prestations des patineurs en les respectant »

CRITERES DE REUSSITE

Les contraintes imposées sont respectées

Fiche de PROJET « Chorégraphie 2 »

Noms des patineurs :

Ecole de Classe

	Descriptions
A un début	
B 1 ^{er} déplacement	
C 2 ^{ème} déplacement	
D 1 ^{er} saut	
E 2 ^{ème} saut	
F équilibre n°1	
G équilibre n°2	
H une fin	

Déroutement de la chorégraphie (ordre des actions en marquant les lettres correspondantes)

<u>Début</u>							<u>Fin</u>
A							H

Dessin du parcours sur la patinoire en fonction de la position du public



Fiche d'observation « Chorégraphie 2 »**Noms des patineurs :**

Noms des observateurs :

J'ai vu ...

un début	des déplacements	des sauts	des équilibres	une fin

Après la séance, chaque couple observateur fera un compte-rendu de sa prestation au couple patineur